

Convention Framabook

Cher(s) auteur(s), si vous prenez connaissance de ce document, c'est que vous avez un projet de publication pour la collection Framabook. Pour cette contribution à la culture libre, Merci !



Framabook
le pari du livre libre

Coordinateur : Christophe Masutti

Le projet Framabook n'a pas de ligne éditoriale stricte. L'essentiel de la collection consiste à produire des ouvrages sous licence libre ayant trait au logiciel libre ou la culture libre en général, et accessibles à un large public : essais, biographies, manuels...

S'il fallait décrire le style d'un Framabook, nous pourrions dire qu'il s'agit d'un ouvrage dont la lecture est agréable et pédagogique. Il suscite l'éveil tout en restant *original* quant à son contenu et son approche.

Le comité éditorial

Pour vous accompagner et évaluer la pertinence de votre projet de publication, le comité éditorial Framabook sera votre principal interlocuteur.

Le rôle du comité éditorial est de s'assurer du potentiel d'un projet et d'harmoniser la collection. Il est composé de membres du projet Framabook (Didier Roche, Vincent Lozano, Raymond Rochedieu), du coordinateur de la collection (Christophe Masutti), du comité technique de la Poule ou l'Oeuf (David Dauvergne) et de membres du bureau de Framasoft (Alexis Kauffmann, président, et Pierre-Yves Gosset).

Chaque projet est examiné consciencieusement par les membres du comité éditorial et soumis à concertation. Il peut arriver qu'il vous soit demandé l'adresse d'un ou deux spécialistes du sujet de votre livre, à des fins de consultation, ce qui peut aussi être utile pour l'écriture d'une préface, par exemple.

Les deux points les plus importants sont les suivants :

- l'évaluation technique et l'intérêt du Framabook,
- les chances d'aboutissement du projet.

Décrire votre projet

Indépendamment de la manière dont le projet prend naissance (au sein de Framasoft ou à l'extérieur), il devra finalement être formalisé dans un court document. Ce document a deux objectifs :

- permettre aux auteurs de faire le point sur leur propre projet,
- permettre au comité éditorial d'évaluer les projets.

Un tel document sera donc toujours demandé et comportera les éléments suivants :

- le titre de l'ouvrage (même provisoire),
- la licence (libre) choisie,
- un paragraphe résumant le projet de publication et son intérêt,
- un paragraphe au sujet du public visé par la publication,
- un plan du livre (même s'il est provisoire, le plan doit être complet et doit détailler, au moins avec des mots-clé, chaque partie et sous-partie).

Il n'y a pas d'obligation de réussite ! Chaque projet est différent, les auteurs ont une vie professionnelle et familiale... divers éléments peuvent obliger les auteurs à mettre en suspend leur projet voire même l'abandonner.

L'essentiel est de communiquer : faites savoir régulièrement le statut de votre projet. Sans nouvelles de votre part pendant 6 mois, le coordinateur considèrera votre projet comme définitivement abandonné.

État du projet

Plusieurs cas de figure peuvent se présenter :

- le livre est dans une phase de conceptualisation et le projet peut-être soumis au comité éditorial,
- le livre est déjà écrit, il est soumis au comité éditorial qui décidera, en cas d'accord, de la manière dont le travail

d'édition s'organisera par la suite (corrections, modifications de fond et de forme, etc.)

- le livre est issu d'un projet de traduction [Framalang](#), il sera d'emblée accepté par le comité éditorial, moyennant un travail de relecture particulier sous forme collaborative.

Quel que soit l'état d'avancement du projet lorsqu'il est soumis, il sera évalué : consignes et suggestions seront données aux auteurs, soit pour assurer la mise en oeuvre du projet, soit pour assurer la finalisation de l'ouvrage.

L'état d'avancement d'un projet ne préjuge ni de sa qualité ni de son acceptation par le comité éditorial (les Framabooks ne sont pas des livres à compte d'auteur).

La publication

En tant qu'éditeur, Framasoft élabore un contrat de cession non exclusive de droits avec l'auteur dans le respect de la licence libre choisie. Ce contrat fixe le prix de vente du livre et, en contrepartie des droits cédés, une rétribution sur chaque vente d'ouvrage. Le prix de vente comprend : la rétribution de l'auteur, le coût de fabrication et de stockage ainsi qu'une part restante réinjectée dans l'activité de l'association (pour le projet Framabook). Le budget est équilibré et s'établit en toute transparence avec l'auteur.

La publication du livre au format « papier » relève d'une négociation directe avec l'imprimeur ou d'une coopération ponctuelle avec une maison d'édition.

Les outils

Il est toujours délicat d'imposer l'utilisation de tel ou tel logiciel. De manière générale, nous travaillons avec [La Poule ou l'Oeuf](#), qui est un outil éditorial en ligne spécialisé dans l'édition de documents longs. L'avantage de cet outil est de pouvoir travailler de manière collaborative, entre l'auteur et l'éditeur, notamment pour les phases éditoriales de relecture, de correction stylistique, et d'organisation générale du livre. Selon l'état d'avancement de votre projet, il n'est pas nécessaire d'écrire votre livre de A à Z sur La Poule ou l'Oeuf. Il peut même arriver que votre livre ne soit pas édité avec cet outil.



Alors, comment nous fournir votre production ?

Nous préférons de loin travailler avec des documents produits avec Libre Office (ou OpenOffice.org). Ces derniers peuvent alors être très facilement importés dans la Poule ou l'Oeuf où se fera l'essentiel de la mise en page.



Dans certains cas, il peut arriver que l'utilisation directe de LaTeX soit un meilleur choix, mais qui devra être négocié avec le coordinateur afin de faciliter l'utilisation de ce format, selon le contenu du livre.



Enfin, votre projet peut très bien utiliser la Poule ou l'Oeuf dès le départ. C'est sans doute la meilleure solution dans le cas d'ouvrages collectifs ou si votre projet n'en est qu'au début (ce qui ne vous empêche pas d'utiliser Openoffice.org Writer simultanément).

Consignes succinctes

Si vous avez déjà en votre possession une partie de votre texte, assurez-vous que :

- vous n'utilisez que 3 niveaux de titres et sous-titres par chapitre.
- vous n'utilisez pas les tableaux, ou alors très rarement,
- vous respectez impérativement les normes typographiques françaises. Voir pour cela les [Petites Leçons de Typographie](#) (J. André).

Par ailleurs :

- si vous utilisez OpenOffice.org Writer, ne faites aucune mise en page. Si vous utilisez LaTeX, utilisez la classe [book] et faites le minimum d'effort de mise en page (il faudra soit importer votre texte dans la Poule pour sortir du XMLaTeX, soit utiliser une maquette LaTeX que vous n'avez pas en votre possession),
- Votre bibliographie doit être transmise sous format [BibTeX](#) (.bib). Pour cela, soit vous l'importerez vous même dans un logiciel de gestion bibliographique en ligne (Rebase) soit vous la fournirez sous forme de fichier créé grâce à des logiciels comme, par exemple, [JabRef](#) ou [Zotero](#).

Pour le reste, tout dépend du contenu de votre document.

Framamicalement !

Christophe Masutti, coordinateur Framabook.